

11

THE DRUMMOND COMPANY, LTD.

RECEIVED BY THE HON. GOVT. COMMISSIONER
PO BOX 43, CHITRAKOOT.

सप्टेंबर १९१८.

7

BAL GANDHARVA.

बालगंधर्व.

श्रीयुत नारायणराव श्रीपाद राजहंस ऊर्फ “ बालगंधर्व ” हे प्रसिद्ध “ गंधर्व नाटक मंडळी ” चे मालक आहेत. त्यांचा आवाज फारच मधुर असून, त्यांची गाण्याची ढव बहुजन समाजाला विशेष आवडण्यासारखी असल्याने, महाराष्ट्रातील हजारों लोक बालगंधर्व ह्यांच्या गाण्यावर अगदीं किंदा झालेले दिसत असतात. गारुड्याची पुंगी ऐकून नाग डोलावयास लागतो त्याप्रमाणे बालगंधर्व यांचे गायन चालू असतां श्रोते अगदीं ढोलत असतात. गाणी खाली दिल्याप्रमाणे आहेत.

Bx 305-
P 9809 { लाजविले वैच्याना २४ - १२२ ५२ द्रौपदी (भूप)
306 { मुदित सवत नचया ५३ ,, (बिहाग)

एक बाजू:—लाजविले वैच्याना, उरेना कामना ॥ ५० ॥

सदा आनंद मना सुखाला सपूर्णाला सेवित
आले न्यून भासले नाही देखिले रिपू विडंबना

दूसरी बाजू:—मुदित सवत नच या काला; हंसली गदान
कसली फुगली, बसली रसली; नाही
निज रिपुगण तिज जलांत बुडतां दिसला ॥ ५० ॥
समरी बलधर वीरांचा कर हिज दावी अरि
वर विनाश; हा खरा उपचार शोभी फार अवला

Bx 308
P 9810 { धर्ममय ही काया २४ - १२२ ५४ द्रौपदी (क्षिजोटी)
309 { हा हिण वाल जरि फार ५५ ,, (जिल्हा)

एक बाजू:—धर्ममय ही काया धर्म हा विजया पाया
बुडतां तो नासवितो शूर वीरांची विया ॥ ५० ॥
पांडव हा, कुरू, तुल्य बली सकला;
परि घाली कमला लोटांगण धर्माला

दूसरी बाजू:—हा हिणवाल जरि फार, ना दिसे संसार पार ॥
लांबला आनंद, सुखविता दमला आधार गेला,

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी ३

BAL GANDHARVA. (Cont.) बालगंधर्व. (चालू)

Bx 314
P 9811 { थाट समरिया २४ - १२२ ५६ द्रौपदी (हमिर)
342 { पांडवा सम्राट पदाला ५७ ,, (पहाडी)

एक बाजू:—थाट समरिचा दावी नट साचा, परि येता मग काळ करणिचा, लागतो
नाट ॥ ५० ॥ स्वयंवर मम नटव आला, सोंगे सजविले धनुला
धरिले, मत्स्य दिसेना, बाण चढविना जय पावेना हा थयथयाट.

दूसरी बाजू:—पांडवा सम्राट पदाला पोंचविता तो जाहला ॥ ५० ॥

भाक्तीचा हाचि हात माझा महापुण्ये सजविला ॥ १ ॥

कंस पापी तो जरासंध परम साहसे मारिला ॥ २ ॥

उपभोगाची वेळ येतां स्वार्थत्यागी राहिला ॥ ३ ॥

Bx 315
P 9812 { ठरला जणु मत्सर राजा २४ - १२२ ५८ द्रौपदी (बागेश्री)
341 { साहस कर्म नका करूं आतां ५९ (पूर्याधनाश्री)

एक बाजू:—ठरला जणु मत्सर राजा; वृद्ध तरुण बांधिती पूजा ॥ ५० ॥ होतः सहज
सुख तरुणपणाला वृद्ध दशा सोडी मुखलीला; सख तरीच पर विभव
मनाला; हाहि नियम विलया अजि गेला.

दूसरी बाजू:—साहस कर्म नका करूं आतां, उपदेशे सकलां घाहो अमृता ॥ ५० ॥
देतां पांडवा आशिर्वादा, भगिनी ही मागे गोविंदावर वर
सांग तूं शिष्यासि डावपेंच चार, सफल अवतार ऐसें होतां ॥ १ ॥

Bx 339
P 9813 { विराट ज्ञानी २४ - १२२ ६० द्रौपदी (पहाडी)
340 { लढवूं गुरूला रणी नका ६१ ,, (पिल्ल)

एक बाजू:—विराट ज्ञानी कोंदटला सुमनी ॥ ५० ॥
सुमन रेणु चराचर भुवनी, पारिते कृष्ण जाण
कण कण असे महाजन, कारण मागे उभा धनी ॥ १ ॥

दूसरी बाजू:—लढवूं गुरूला रणी नका ॥ ५० ॥
बोधामृतासि पसरावयासी व्हावे का बांधनेमका ॥ १ ॥

BAL GANDHARVA. (Cont.) बालगंधर्व. (चालू)

- P 9811 { थाट समरिया द्रौपदी (हमिर)
पांडवा सम्राट पदाला ” (पहाडी)
- P 9812 { ठरला जणु मत्सर राजा द्रौपदी (बागेश्री)
साहस कर्म नका करूं आतां ” (पूर्याधनाथी)
- P 9813 { विराट ज्ञानी द्रौपदी (पहाडी)
लढवू गुरूला रणी नका ” (पिळ)
- P 9814 { मज भय न असा द्रौपदी (मैरवी)
दिलरुबा हा या जिवाचा आशानिराशा (पिळ)

Mr. PENDHARKAR.

मि. पेंढारकर.

- ४४५५५५ { सखी मुख चंद्र श्री (खंभावतां)
P 13222 { २५-१२७५५
४४५५५५ { मम बंधु सखा ४५ ” (गझल)

श्रीयुत पेंढारकर हे, कै० केशवराव भोसले यांनी स्थापन केलेल्या सुप्रसिद्ध ललितकलादर्श मंडळीचे मालक व चालक असून शास्त्रोक्त व ठसकेबाज गायन पद्धतीने त्यांनी अल्पकाळांतच रसिकवृंदावर अप्रतिम छाप बसविली आहे. वरील पदे या व्रेळीं मुद्दाम मिळविली आहेत. त्यांत पेंढारकरांच्या अगदीं अलिकडील गायन पद्धतीचा बहारीचा प्रकार दिसून येतो. एतदर्थ या रेकॉर्ड्सवर रसिक लोकांची नेहमीपेक्षा जास्त प्रमाणांत उडी पडेल यांत संदेह नाही.

एक बाजू:—सखी मुखचंद्र भ्रांत न करो मनासी
खरपाप तेहि वचनाही वमाया ॥ धृ० ॥
कुवचां विधाता शिकवील कैसा
विधु किराणि तमभाव होईल कधी काय ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—मम बंधु सखा शून्य जर्गी एक असावा । नच
अन्य दिसावा । आशाहि क्षरे, जीव झुरे, धीर न राही ।

Mr. PENDHARKAR. (Cont.) मि. पेंढारकर. (चालू)

जाई मति तीहि ॥ मन भ्रांत वरी, देहि जसा अग्नि
जळवा । मज मृत्यु दिसावा ॥ विश्राम कुठें पाहूं
ऐशा डोहिं जातां । विश्वास कोण होत दुजें आतां ॥
कर देऊनिया देवगुणें पार करावा ॥ मज मुक्त
करावा ॥ १ ॥

- ४४५५५५ { मंगल तें प्रिय धाम शिक्काकळार (जयजयवंती)
P 13223 { २५-१२७५६
४४५५५५ { स्वार्थी पसारा सारा ” ४५ (जिल्हा)

एक बाजू:—मंगल तें प्रिय धाम । या मना । समता-निर्झर
मातृहृदय तें । चुंब चुंबितां ये अंगाई ॥ धृ० ॥
वदन सुमांचा चुंबन-मेवा । भान हिरावी । मोद माझा ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—स्वार्थी पसारा सारा जर्गी या । रवि चंद्र तारा
उडति त्या अमरां ॥ धृ० ॥ घनदाट अंधार पसरे निराशा ।
झुंजार वारान निवारा ॥ १ ॥

- P 9687 { लावी चटक गुण गाना राक्षसी महत्वाकांक्षा
मजला प्रेम सुरस रस पीतां ” ”
- P 9815 { प्रेम ललना प्रेम राक्षसी महत्वाकांक्षा
करुणा करी जाई ” ”

Mr. KRISHNARAO SHENDE. मि. कृष्णराव शेंडे.

- ४४५५५५ { लावी लांछना सुचशा शिवः सम्राट (बिहाग)
P 13224 { २५-१२७५८
४४५५५५ { देवता भावितां ” ४५ (दुर्गा)

श्रीयुत कृष्णराव शेंडे हे सरस्वती नाटक मंडळीचे मालक असून, केवळ मधुर आवाज व चटकदार गायन पद्धति या त्यांच्या श्रेष्ठ गुणावर कंपनी लोकप्रिय झालेली आहे. यांच्या गायनांतील मोहकतेमुळे त्यांच्या पदांच्या रेकॉर्ड-सची मागणी नेहमी जास्त असते. त्यांच्या रेकॉर्डसच्या प्रति अगदी थोड्या शिक्क

Mr. KRISHNARAO SHENDE. (Cont.)

मि. कृष्णराव शेंडे. (चालू)

असून त्यांत वरील दोन मजेदार पदांची भर मुद्दाम घातली आहे, प्रेमीजनांकडून त्यांची चाहा होईल असा भरंवसा आहे.

एक बाजू:—लावी लांछना सुचशा.....
.....इत्यादि

दुसरी बाजू:—देवता भावितां.....
.....इत्यादि

P 9690	{ क्षालें युवति मना दारुण	मानापमान (अरबी)
	{ दे हाता या शरणागता	,, (कर्नाटकी)
P 9818	{ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय	संस्कृत (भैरवी)
	{ म्यां लोटीली संकटी	शारदा (जीवनपुरी)

Mr. GANPATRAO BHATE.

मि० गणपतराव भाटे.

३x. 4841	नेसली पीतांबर जरी	भाग १ ला लावणी
P 13225	24-12750	
4842	" " " 51	,, २ रा ,,

श्रीयुत भाटे हे नाट्यकलाप्रवर्तक नाटक मंडळींतील एक नमुनेदार नट असून उत्कृष्ट गायक या दृष्टीने त्यांनी बरीच लोकप्रियता संपादन केली आहे. या खेपेस वरील दोन लावण्या रसिक रंजनाकरितां मुद्दाम मिळविल्या असून त्यांतील प्रत्येक स्वर शक्य तितका स्पष्ट साधण्याची कंपनीने खटपट केली आहे. रसिक लोकांनी सदर रेकॉर्ड्स अवश्य संग्रही ठेवावे.

एक बाजू:—नेसली पीतांबर जरी जरी गजरी तारी चमके
ऐना कोण्या सावकाराची मैना । दुल्ल डींग
लाग पात्र लडी चोळी वर खडी चमके
ऐना कोण्या सावकाराची मैना ॥

दुसरी बाजू:—आम्ही काशीचे ब्राह्मण देग मशी दान
लागे पुण्य तुला पावेल श्रीभगवान ॥

Mr. FULAJI BOA.

मि. फुलाजी बुवा.

३x. 4707	रूप पाहतां लोचनी	24-12752 (भजन)
P 13226	4708	53 ,,
	सुंदर तें ध्यान	

नित्य पाठांतील भजनांतील सामान्य पदे विशेष पद्धतीने द्वाणून त्यांचें माधुर्य महाराष्ट्रभर लहान थोरांचे ठिकाणी विविदिष्याचा स्तुत्य उपक्रम करणारांपैकी श्री. फुलाजी बुवा हे एक आहेत. गायनांतील प्रेमळता, आवाजाची मधुरता, वगैरे गुणांनी त्यांच्या रेकॉर्ड्सचा खपही जारीने होत असतो. बुवांनी वरील दोन पदांची या खेपेस भर घातली आहे.

एक बाजू:—रूप पाहतां लोचनी । सुख जाहलें हो राजनी ॥ १ ॥

तो हा विट्ठल वरवा । तो माधव वरवा ॥ २ ॥

बहुत सुकृतांची जोडी । म्हणून विट्ठले आवडी ॥ ३ ॥

सर्व सूखाचें आगर । बाप रखुमादेवी वर ॥ ४ ॥

दुसरी बाजू:—सुंदर तें ध्यान उभा विटेवरी । कर कटावरी ठेवोनिया ॥ १ ॥

तुळसीहार गळां कांसे पितांबर । आवडे निरंतर हेंचि ध्यान ॥ २ ॥

मकर कुंडल तळपती श्रवणी । कंठी कस्तुर मणी विराजीत ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझें हेंचि सर्व सुख । पाहिन श्रीमुख आवडीते ॥ ४ ॥

P 9694	{ जसोदा मैया नित सतावे कन्हैया	(भजन)
	{ गोपाल प्यारे मागत माखण रोटी	,,
P 9824	{ सखी तेरे नाम बतादे मनहारी	(भजन)
	{ भाई मोरा शाम लगे	,,
P 9825	{ जाग जाग मन निदन	(भजन)
	{ अभाग्याच्या घरीरे	(,,)

Mr. SHANKER KHATU.

मि० शंकर खातू.

Bx. 4801 } मुखी नाम ध्यारे 24- 12754 (भजन)
P 13227 }
4806 } विठु दिनाचा दयाळू 33

श्री. शंकर खातू हे तरुण व होतकरू गायक असून त्यांनी आपले ठिकाणची कला भजनांतील उत्कृष्ट पदे नवीन धर्तावर सर्वश्रुत करण्याकडे वळविली आहे. वरील "मुखी नाम ध्यारे" व "विठु दिनाचा दयाळू" ही त्यांची पहिलीच दोन पदे गायन प्रेमी विशेषतः भजन प्रेमी रसिकांनी अवश्य संग्रहित करावी.

एक बाजूः—ध्यारे ध्यारे मुखी नाम, अंतरी धरोनी प्रेम ॥ १ ॥
माझा आठे भोला बाप, घेतो हरोनी ताप ॥ २ ॥
आपुली या नामा साठी धावला हे संकटी ॥ ३ ॥
ध्यारे ध्यारे अनुपम, कान्होपात्रेचा माधव ॥ ४ ॥

दुसरी बाजूः—विठु दिनाचा दयाळू, वागवी कलकल दासाची
देव कृपावंत मोठा, उगे पडो नेदी तोटा ॥
देव भक्ताचा अभीमानी, वाहे चिंता सकळ मनी ॥
देव भावाचा भुकेला कान्होपात्रे आनंद झाला ॥

MASTER SHANTARAM.

मास्टर शान्ताराम.

Bx. 4578 } मधु सुदना हे माधवा पटवर्धन (मालकौस)
P 13228 } 24- 12756
4583 } काम रहिता 357 (तिलक कामोद)

मास्टर शान्ताराम यांचा आवाज मधुर व श्रोत्यांची हृदये हलविणारा असून शास्त्रीय पद्धतीची त्यास जोड मिळाली आहे. वरील दोन पदे "पटवर्धन" नाटकांतील असून चटकदार असल्याने सुद्धा मिळविली आहेत.

एक बाजूः—मधु सुदना माधवा । हे चक्रपाणी सुरम्य सुदर्शन
सूर्य सुधाकर लोचना ॥ धृ० ॥ वचना विणावी

शिण हया सुरामा । सति खिमणी ही तशी सत्यभामा ।
तव सिद्ध जाया मम रक्षणा । वैरी करिल तरि कृष्ण
वदना ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—काम रहिता... ..इत्यादि

BAI SUNDERABAI.

बाई सुंदराबाई.

Bx. 4822 } येणें जाणे कांही वर्जित 19- 13074 लावणी
P 13229 } 4818, } कुठवर पाहू वाट माथ्यावर 75

बाई सुंदराबाई यांचा स्वर पहाडी असून शृंगारसपूर्ण गायनावहल त्यांचा लौकिक सर्वश्रुत आहे. या त्यांच्या अमोलिक गुणावहल त्यांना सुवर्णपदकेही मिळाली आहेत. त्यांच्या लावणीच्या गायनावर श्रोतृवर्ग नेहमी तल्लिन असतो. म्हणून यावेळी वरील दोन लावण्यांची सुद्धा भर घातली आहे.

एक बाजूः—येणें जाणें कांही वर्जित सखया माझे घरी तुलारे मी काय बोललें तरी । प्रित होती तुझी माझी तेव्हां जे चलणा वलणा ते कसे । आतारि ते मन निघुर फारसे । मी स्वरूपावर लुब्ध होवुनी । तुज भवती फिरत लें । भुकेली मी धन द्रव्याची नसे । आजपासुनी सांगाल जरी मी हवी तशीच वागत । परंतु एक ऐक सांगते तुम्ही न जावें दुसरेकडे हो । हेंच वचन मागते । खचित सांगा मला कायते ॥

दुसरी बाजूः—कुठवर पाहू वाट माथ्यावर चंद्र किंग ठललाजी । सखे बाईंग येण्याचा बखत टललाजी ॥ कशी भाळलीस याच्या थाटाला । धरून लागवीस विषय घोटाळा हा संशय मला वाटला कलि माझी रालग बाई रालग

PAISA FUND MELA पैसा फंड मेळा.

Miss SUMAN PARCHURE.

मिस सुमन परचुरे

Bx. 4644 } नाहीं तर नाहीं 19- 13076 नाट्यछटा
P 13230 } 4645 } काळी आहे कां 77 " "

बाई लक्ष्मीबाई यांचे गायन नेहेमीच मोहक असते; आधीच जनानी मधुर स्वर व त्यांत संगीताचे उत्तम ज्ञान त्यामुळे त्यांच्या गायनास कमालीचा रंग चढत असतो. त्यांच्या खालील दोन पदांचे रेकॉर्डस नवीन घेण्यांत आले आहेत.

एक बाजू:—वरन वरन कर सिंगार । पोप झरत करत वाल गले
विच मोतीयनका हार । देखी प्रीत हमने बात ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—वही ज्यावो जहां रहे तुम रतीयां । रहे काहे को झुठी बनाव वतियां ॥
निगासे कल करे ये आद नहीं । आती लगाये तेगवो क्यों कर ॥
लगा नहीं आती हमारे दर्देकी । उनको दवा नहीं आती जफातो ॥
आती है लेकीन वफा नहीं आती ॥

P 13365 { बाजे झनन पायल मोरी अडाणा कानडा.
१३३६५ { छोडो छोडोजी बेहरी खमाज ठुमरी

P 13378 { थेम्हांसे काई रार भूप.
१३३७८ { बन्सीयाकी धुन सुन देस.

MISS MEHBUB JAN

मिस मेहबुब जान.

Bo. 8382
P 13396 { झनन झनन बाजे बिछवा 80-2103- मालकौस
Bo. 8384
१३३९६ { तनना दिर दिर तुम दिर दिर दिम 80-2106 देस तराणा

मिस मेहबुब जान हिची गायन-शैली सर्वांग सुंदर आहे खालील दोन पदे फारच श्रवणीय आहेत.

एक बाजू:—झनन झनन बाजे बिछवा । बिछवेकी झनक सुनैगे लागे ।
इतनि अरज मोरी हसन पियाके लागी हुं तोरे दीगवा ॥

दुसरी बाजू:—तनना दिर दिर तुम दिर दिर दिम, तनन मयनी धपमगरे पमगरे मगरेसा
जो मोरे मौलाकी अस्ताई गावे सुनावे, दुनिया दिन और इनाम पावे.
धा धा किरतक, धा धा किरतक, धा धा धा धा धा किरतक
धा धा किरतक धा धा, धा धा किरतक धा धा धा
किरतक धारे सानीधपनी, धपम धपमरे मगरेसा ॥

Mr. MASTAK HUSSAIN.

मि. मस्तक हुसेन.

Bo. 8482
P 13397 { गुरू है एकही सबका 80-2107 भजन
Bo. 8489
१३३९७ { इष्कमें हुवे वदनाम 80-2108 ठुंबरी

मस्तक हुसेन हे खानदानी गवयी आहेत. यांची गायनाची पद्धत श्रेष्ठ दर्जाची आहे हे त्यांच्या पदांच्या खालील नवीन रेकॉर्डसने कोणालाही पटणारे आहे.

एक बाजू:—गुरू है एकही सबका सकल जग जिसका चेला है
मगर लढते वो चेले दुहीन जिसको घेरा है
मैं कहेता हुं के मेरा है वो कहेता है के मेरा है
न इसका है न उसका है न मेरा है न तेरा है
पढे लीखे झगडते है इसी मत भेदके कारण
ताजुब है के नारायण ओ जालेमं अंधेरा है

दुसरी बाजू:—इष्कमें हुए वदनाम । समरीआ मैं तो तेरे लिये ॥
जबसे गये मोरी सुधहुन लिली तरपत हुं दीन रहे न ॥
आजा केशर नायनमें पतक ढाकतो हे लीजं ॥
मैंना देखुं और को और तो हे ना देखन दीजं ॥
केशरवाकी प्रीत बुरी जो शबको मन ललचाय ॥
एहि तो वाचे खोट है रहेना संग ले जाय ॥ इष्कमें ० ॥

P 13381 { छननन बिछुवा बाजे आसावरी-ख्याल
१३३८१ { येरी माईरी यमन कल्याण-ख्याल

Prof. KRISHNARAO TENDULKAR.

प्रो. कृष्णराव तेंडुलकर.

Bo. 8634
P 13398 { शामसुंदर मोसे कलन 80-2109 भैरवी
Bo. 8633
१३३९८ { सांवलडो मैंने भायो 80-2110 शंकरा

वेळोवेळी ठिकठिकाणच्या स्वतंत्र जलशांनी यांनी मुंबई शहरांत बराच लौकिक संपादन केला आहे. खालील दोन पदे नवीन घेण्यांत आली आहेत.

HINDUSTANI RECORDS. हिंदुस्तानी रेकॉर्डे.

Mr. KRISHNARAO SHENDE. मि. कृष्णराव शेंडे.

७४. ४५४२ } मेहेरबानी राखो राजा शिवसम्राट कवाली
P 13231 } आव होना आप २४- १२७५८ ५९ भीमपलास

मि० कृष्णराव शेंडे हे जोरदार व शास्त्रीय गायक म्हणून प्रसिद्धीस पावलेले आहेत. या खेपेस त्यांच्या वरील पदांनी—“ मेहेरबानी राखो राजा ” व “ आव होना आप ” वगैरे हिंदुस्थानी रेकॉर्ड्समध्ये उत्कृष्ट भर पडली आहे.

एक बाजू:—मेहेरबानी राखो राजा इत्यादि

दुसरी बाजू:—आव होना आप इत्यादि

P 9822 { हमसे ना बोलो राजा (जिल्हा)
दिम उततन देरेना तादिम (भूप)

Mr. GANPATRAO BHATE. मि. गणपतराव भाटे.

७४. ४८३६ } मोरे घुंगर वाके २४- १२७६० ललत
P 13232 } कालियन संग करता ६१ बहार

मि. गणपतराव भाटे या प्रसिद्ध गायकांची वरील दोन हिंदुस्थानी पदे विशेष बहारीची वठली आहेत.

एक बाजू:—मारे घुंगर वाके लवुवा कटदेरे सोनरूवा हुतो जोया पियाके मिलन कोतवही बाजे ॥ १ ॥ जबते पियापर देसगवन किनी लेहेरीनु दीनो पाव ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—कालियन संग करिता रंग रलीया भरव गुजारे
फुल फुलवारी चहु ओर मोर बोली ॥
लेहेर कहेर लेरात सबाविरचन मोरी लेन नारा ॥ २ ॥

13 १० इंची दान्ही बाजूचे रेकॉर्डे, किंमत रु. १-८ प्रत्येकी १३

BAI SUNDERABAI.

बाई सुंदराबाई.

७४. ४८१२ } बिन देखते हारे मैं मरजाउंगी १९- १३०७८ दादरा
P 13233 } कल मुझे करडाला रामा ७९ दादरा
४८१६ }

श्रृंगारिक गायनावदल प्रसिद्ध असलेल्या बाई सुंदराबाई यांची “ बिन देखत हारे मैं मरजाउंगी ” व “ कल मुझे करडाला रामा ” वगैरे हिंदुस्थानी पदे अत्यंत हृदयंगम आहेत.

एक बाजू:—बिन देखते हारे मैं मरजाउंगी ।

तोरी एक नजरियामे तरजाउंगी ।

आजा पियारे दरस दिख लाजा

भूसा नहीं जो मैं डर जाऊंगी ॥

हांतीरे नजर तुर्कें कमादार इधर भी
हां खंजरे अबरुं कहो एकवार इधर भी
कुरबान तेरे ओ मेरे दिलदार इधर भी
रहे जायना ये तालिबे दीदार इधर भी

दुसरी बाजू:—कल मुझे कर डाला राया पास बुलाके नजर मिलाके ॥

ना कोई तीर तलवार नाखंजर येना लिये हाथमे भाला ॥

हमने देखी न सुनी ऐसी किंगार आंखे ।

ले लिया करती है दिल आंख मिलाकर आंखे

तेरी आखोंसे करे कौन बराबर आंखे

के मिजा तीर है जालीम तो है खंजर आंखे ॥

७४. ४८१४ } सुन सांवल बन्सी वाला १९- १३०८० भजनं
P 13234 } मोर भयीरे और मोर ८१ दादरा
४८१५ }

BAI SUNDERABAI. (Cont.) बाई सुंदराबाई. (चालू)

एक बाजू:—सुन सांवल वनसीवाला नंदलाल गोकुलका
उजियाला । कोई कहत है कृष्ण मुरारी कोई
कहत है शाम बेहारी कोई कहत गिरवर गिर-
धारी । जपते है तुमरी माला ॥ नंदलाल गोकुल
का उजीयाला ॥

दुसरी बाजू:—भोर भयीरे और भोर भयीरे ना आये पिया ।
शबको वादाथाके हम कल जरूर आयेगे ।
बादये वस्ल पियेगे तुमे पिलायेगे तुमे पिलायेगे ।
छुफ सोबत के मझे ऐपसे उठायेंगे ।
ये क्या मालूम था के भूल हमें जायेंगे
तरप तरप सारी रैन गयोरे ना आये पिया ॥

P 9699 { आय गयोरी वो तो नंदकुमार (खमाज दादरा)
तुमहिसे लागे मोरी नैन पिया

P 9830 { कान्हा चरावत गयी हो दैध्या (झिझोटी) भजन
आवत है गिरधारी (तिलककामोद) ठुमरी

15 १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी १५

INSTRUMENTAL RECORDS. वाद्यांचे रेकॉर्ड्स.

Mr. GOVINDRAO TEMBE.

मि. गोविंदराव टेंबे.

७४. ५५५५ { हार्मोनियम ८- १५३८९ धानी
P 17505 { ५५५८ ” ९० तिलंग

पेटीवादन कलेत श्री. गोविंदराव टेंबे यांनी अखिल हिंदुस्थानांत अग्रेसरत्वाचा
मान मिळविला आहे. त्यांच्या पूर्वीच्या रेकॉर्ड्स ह्या दोन पदांची अप्रतिम जोड
मिळाली आहे. गायन वादन प्रेमी लोकांनी त्यांचा अवश्य फायदा करावा.

P 9700 { हार्मोनियम तर्ज (खमाज)
कोहे अबतुम आये (सोहनी)
P 9831 { चंद्रिका ही जणू ठेविया भाग १ ला
” ” ” ” २ रा

Mr. MAINKAR.

मि. माहणकर.

श्री. माहणकर हे पेटी वादन कलेत नवीन पुढे आले असून नृत्य-गायनाच्या
(डॅन्स) वादनांत तर त्यांनी पाश्चात्य वादनगट लोकांनाही थक करून सोडले आहे.
हे सांगली एथील रहिवासी आहेत.

७४. ५७०३ { हार्मोनियम ८- १५३९१ डान्स
P 17506 { ५७०४ ” ९२ ”

७४. ५७९८ { इसरे जोबन वाकु आवन भयो ८- १५३९५ (पिल)
P 17507 { ५७९८ दिल दिलकवा ९५ गझल ध्वनी

Mr. SHANKAR KHATU.

मि० शंकर खातू

७४. ५९२५ { हार्मोनियम “ उनवीन कलन परत (पूर्वी)
P 17508 { ५९२५ ” तर्ज ८- १५३९५ ९८ (धानी)

Mr. SHANKAR KHATU. (Cont.) मि. शंकर खातू. (चालू)

मि. शंकर खातू हे त्यांच्या गायनकलेप्रमाणे वादनकलेतही दिवसेंदिवस लोकप्रिय होत आहेत. वरील त्यांच्या दोन पदांच्या वादनाने वादनकलाभिज्ञ लोकांची खात्री होईल.

PAISA FUND MELA.

पैसा फंड मेळा.

Miss YASANTIKABAI RISHAD.

मिस वसंतिकाबाई रीशाड.

ॐx 4603 ✓
P 17509 } हार्मोनियम तर्ज 8-15397
4604 ✓ } " " 98
धानी

पुणे एथील सुप्रसिद्ध पैसा फंड मेळ्यांतील कुं वसंतिकाबाई रीशाड या नऊ वर्षांच्या बालिकेने आपल्या पेटीवादनाने रसिकांचीं मने मोहित करून सोडिली आहेत. वरील दोन पदांचे वादन तर कमालीचे श्रुतिमधुर असे वठले आहे.

RAZAK'S SURAT BAND.

रझाक सुरत बॅन्ड.

ॐx 4865 ✓
P 17510 } मालवपतिचा तर्ज 8-16302
4866 ✓ } " " 03

बँडवादनाने पुण्याबद्दल सर्वत्र प्रसिद्ध असलेल्या रझाकची सदरहू बॅन्डवरील पदे सुद्धा मिळविली आहेत.

P 9701 } आज फजले बारी हुवा (शेरे काबुल)
English Corangle (बिहाग झपताल)



" हिझ मास्टर्स व्हॉईस "

मि. शंकर खातू

मि. शंकर खातू



मि. शंकर खातू

मि. शंकर खातू